

“VIAGGIO SONORO”

Kevin Spagnolo – clarinetto
Simone Rugani – pianoforte

Programma:

Adagio & Allegro, Op. 70 edited by John Anderson

Composer: Robert Schumann 8 min,

Lutoslawski, Dances et Preludes 12 min,

Horovitz, Sonatina for clarinet and piano 13 min,

Carmen Fantasy by Baldeyrou-Saraste 11 min,

Poulenc, Sonata for clarinet and piano, 13 min

Approda a Solstizio d'Estate Kevin Spagnolo, giovane star del clarinetto, accompagnato, in questo Viaggio sonoro, dal pianoforte di Simone Rugani.

Per l'occasione il duo ha scelto di interpretare opere di diversi stili e caratteri appartenenti a contesti culturali e popolari altrettanto diversi accomunati dalla grande energia comunicativa.

Si inizia con l'Adagio e l'Allegro op.70 di Schumann eseguiti in un inusuale arrangiamento per clarinetto: una licenza musicale che, si spera non abbia indispettito l'anima del compositore!

Dal romanticismo tedesco si passa alla dimensione popolare polacca con un pezzo Dance Preludes di Wiltold Lutoslawski, ispirato alle danze tipiche del territorio, da cui emerge la reale vena compositiva dell'autore, ricca di poliritmi e di elementi atonali.

A seguire la Sonatina del compositore Joseph Horovitz ispirata dal jazz, la musica popolare americana. Passaggi virtuosistici si trovano anche nel brano successivo, Carmen Phantasy, riadattato per clarinetto. La complessa tecnica che richiede l'esecuzione del brano lascia comunque spazio all'interpretazione degli esecutori che sapranno divertire e far assaporare al pubblico lo spirito popolare spagnolo.

A concludere questo “Viaggio sonoro” un pezzo molto particolare originariamente scritto per essere eseguito in duo con il clarinetista Benny Goodman al Carnegie Hall: la Sonata del compositore francese Francis Poulenc.

Buon viaggio e buon concerto!

Simone Rugani, nato a Lucca nel 1993, ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di sei anni sotto la guida della Prof.ssa Nadia Lencioni presso la Scuola di Musica Sinfonia di Lucca diplomandosi all'età di 17 anni come privatista con il massimo dei voti presso l'Istituto Musicale Pareggiato “Pietro Mascagni” di Livorno.

Sin da giovanissimo si è esibito da solista e in formazioni cameristiche in molte importanti stagioni in Italia e all'estero. Tra queste si ricordano il Festival REBUS 2014 (Teatro dal Verme, Milano), Lunigiana International Music Festival, il Francigena Melody Road Festival 2012, della cui sezione “talents” è stato anche coordinatore artistico, il “Teatro del Giglio” di Lucca, gli Amici della musica di Padova, Amici della musica di Firenze, Musicalinsieme Bologna, BolognaFestival, PerugiaClassica, AGIMUS Roma, Firenze e Livorno, Associazione Soldano di Brescia, Società dei Concerti di Milano, Divertimento Ensemble, Sale Apollinee del Teatro “La Fenice” di Venezia, Oratorio del Gonfalone di Roma, Royal College of Music di Stoccolma, l'Istituto Italiano di Cultura di Edimburgo.

In qualità di solista è risultato vincitore del primo premio al Concorso Pianistico Internazionale “Città di Castiglion Fiorentino” (anno 2011) del primo premio assoluto al 26° Concorso Pianistico Internazionale “Città di Albenga”, tenendo il concerto di apertura dell'edizione successiva, e del Concorso Nazionale “Nuova Coppa Pianisti d'Italia” (4a edizione) di Osimo.

Inoltre, nell'agosto 2012 è stato selezionato per partecipare, come borsista, ai corsi di perfezionamento “Aurora Chamber Music” di Trollhättan (SWE) e si è esibito in trio con i maestri Urban Agnas e Jonas Bylund nell'ambito dei concerti serali dell' “Aurora Star Music Festival”.

Ha seguito master di perfezionamento con i Maestri Fabrizio Datteri, Maria Grazia Bellocchio, Aquiles delle Vigne, Mats Widlund, Pavel Gililov, Boris Berman, Pier Narciso Masi, Avedis Kouyoumdjian, Peter Nagy.

Ha svolto inoltre il ruolo di collaboratore pianistico in masterclass di maestri quali Luciano Tristaino, Paolo Taballione, Claudio Montafia, Enrico Bronzi, Alexander Chaushian.

Particolarmente attivo nella musica da camera, dal 2013 suona in duo con il violinista Daniele Sabatini, con cui si perfeziona anche presso l'accademia AIMRoma con i maestri Laura Pietrocini e Marco Fiorentini. In questa formazione è risultato vincitore di numerosi premi: secondo premio (con primo non assegnato) allo Stasys Vainiūnas International Chamber Music Competition 2018, uno dei concorsi di musica da camera più importanti d'Europa, secondo premio (con primo non assegnato) al concorso Cilea di Palmi (RC), premio speciale per la migliore esecuzione di un brano di Gottfried von Einem nell'ambito dell' ISA 2018 organizzato dall'Università MDW di Vienna, esibendosi alla ORF Funkhaus di Vienna, primo premio ai concorsi CIMP di Pesaro e Magliano Sabina 2018. Con la stessa formazione gli è stato assegnato il premio “Boris Christoff” 2020 – 27.ma edizione.

Sempre in duo, nel dicembre 2017 ha debuttato a New York con due concerti alla Casa Italiana Zerilli-Marimò della New York University e presso l'Istituto Italiano di Cultura. Nel 2019, sempre in duo, è tornato a New York per un altro concerto presso la Casa Italiana e per il consolato lituano, dove hanno eseguito, in prima esecuzione a New York, la sonata di Vainiūnas.

Durante il lockdown del 2020, nei concorsi online indetti dal Divertimento Ensemble e dal Lunigiana International Music Festival, è risultato, nella stessa formazione, vincitore di un concerto premio per Bologna Modern Festival e di una registrazione per Sheva Collection, mentre di recente (luglio 2022) si è esibito in qualità di solista nel Doppio Concerto di Mendelssohn con l'orchestra Roma Sinfonietta, diretto da Sieva Borzak.

Ha suonato in duo nel 2017 e 2019 con Thorwald Jørgensen, uno dei più importanti esecutori di Theremin al mondo, mentre nell'Agosto del 2017 è stato ospite dell'Asiagofestival, in cui si è esibito in quartetto con Daniele Sabatini, Duccio Beluffi e Claudio Pasceri. Si esibisce inoltre regolarmente in duo con Francesco Gatti (primo flauto della Noord Nederlands Orkest), e con Kevin Spagnolo (primo premio Concorso Internazionale di Ginevra), con il quale ha per due anni consecutivi vinto la rassegna “Fortissimissimo Festival” organizzato dagli Amici della musica di Firenze.

Ha registrato musiche di Debussy e Stravinsky per Musikstrasse presso lo studio Trafalgar, Roma, premio vinto nell'ambito del “Campus delle Arti” 2013, un cd di prime registrazioni di musiche del compositore Cesare Galeotti e, nel 2018, ha partecipato alla registrazione integrale delle sonate per pianoforte di Sergei Prokofiev per Velut Luna, eseguendo la Sonata n.8.

Ha conseguito col massimo dei voti nel 2019 il master di II livello in pianoforte presso il conservatorio di Padova sotto la guida del maestro Konstantin Bogino e, nel 2021, il diploma accademico di secondo livello in musica da camera con Menzione ad Honorem presso il conservatorio Santa Cecilia di Roma.

È attualmente iscritto al corso di Alto Perfezionamento in musica da camera dell'Accademia di Santa Cecilia, sotto la guida del maestro Ivan Rabaglia.

È laureato in matematica all'Università di Pisa con una tesi sull'upsampling di file audio ed è docente di Pianoforte al Conservatorio di Padova e di Pratica e Lettura Pianistica al Conservatorio di Campobasso.